

Утверждаю

Заведующий школы

МКОУ «Ругунская НОШ»

*Магамедов Н.Н.* Магамедов Н.Н.

Приказ от 01.09.2023 № 128

# Рабочая программа

Театр «Маскарад»

1-4 классы

На 2023-2024 учебный год

**Составитель:**

учитель начальных классов

Магамедов Н.Н.

Ругун

2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Театр в начальной школе «Маскарад»**

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся МКОУ «Ругунская НОШ» «Театр в начальной школе «Маскарад»-(Далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа театральной студии «Маскарад» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие творческих способностей ребенка остается актуальной задачей педагогики и психологии. Развитие творческой личности невозможно без использования художественного творчества. Именно театр, способен приобщить к духовным ценностям, сформировать творческое отношение к окружающему миру. Театр мощное средство и способ самопознания, самореализации, раскрытия своих способностей.

Театр своей синтетической природой помогает ребенку понять мир, услышать других и поделится своим внутренним содержанием, развиваться, творить, общаться с миром и получать обратную связь от него.

Занятия театральным искусством способно повлиять на процесс обучения и воспитания детей. Сплочение коллектива, расширение круга общения обучающихся, осознанное отношение к культуре поведения, театральная студия способна положительно влиять эти очень важные аспекты социализации обучающихся. Большое значения театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, ненавязчиво, интересно и с пользой.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Интерес обучающихся, азарт, желание – обязательное условие успеха выполнения творческого задания. Игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа над оформлением спектакля (создание декораций и костюмов, музыкального сопровождения) развивает творческую активность обучающихся, позволяет реализовать иные от актерских возможности обучающихся и включить их в активную творческую деятельность.

Отдельной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение

гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. У нас в городе такая экскурсия возможна в Театр для детей и молодежи.

Беседы о театре знакомят обучающихся с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Это способствует формированию зрительской культуры.

Изучение основ актёрского мастерства развивает эмоциональную составляющую личности обучающегося, учит выражению эмоций, способствует формированию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- получить общее представление о театральном мире, профессиях, существующих в нем;
- овладеть азами актёрского мастерства и выступления перед публикой;
- повысить уровень зрительской культуры, научиться правильно вести себя в театре;
- получить опыт организационной деятельности при создании спектакля.

В конце каждого года занятий проводится итоговое мероприятие. Это мини- спектакль, в ходе которого обучающиеся выступают в роли актеров, режиссёра, оформителей, костюмеров и т.д.

**В основу Программы положены следующие принципы:**

**- развития индивидуальности обучающегося.**

Занятия активизируют имеющиеся у каждого обучающегося творческие способности, его жизненный речевой опыт, эмоции и настроения и развивают эти параметры. В ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

**-лично ориентированной направленности на развитие обучающегося как творческой личности.**

Занятия способствуют усвоению обучающимися социального опыта, развивают умение самостоятельно обучаться, способствуют его саморазвитию.

**-деятельностная основа занятий.**

Принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе преобладают самостоятельные и групповые формы работы. Обучающийся ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Осуществляется перевоплощение в героя действующего предлагаемых обстоятельствах. Речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**-реальности и практического применения.**

Полученные знания, умения и навыки необходимы обучающимся, в сегодняшней жизни и для будущего развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого человека.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

### **Паспорт программы**

**2. Цель программы:** воспитание и развитие творческой личности средствами театральной педагогики Развитие художественного вкуса, потребности самовыражения.

### **3. Задачи:**

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся;
- развить навыки взаимодействия и общения с людьми различного возраста;
- формировать интерес к мировой художественной культуре во различных ее проявлениях и дать первичные сведения о ней;
- развивать основные психические процессы (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развивать познавательный интерес и желание творчески относиться к любому виду деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

### **Отличительными особенностями и новизной программы является:**

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьник осваивает различные роли: актёра, музыканта, художника, узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *междисциплинарная интеграция* – изучение программы дает обучающимся знания применимые к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- *креативность* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

### **4. Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа

- мастерская костюма, декораций
- инсценировка произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### **5.Разделы программы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

### **4. Результаты освоения курса**

|              | <b>Личностные</b>  | <b>Метапредметные</b>   | <b>Предметные</b>  |
|--------------|--|---|--|
| <b>Знать</b> | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.   | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.<br>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  | -необходимые сведения о театральном искусстве;<br>-о сценической речи;<br>-о декорациях к спектаклю;<br>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.  |
| <b>Уметь</b> | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры и дисциплину;<br>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей<br>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;<br>- договариваться и приходить к общему | - импровизировать;<br>- работать в группе, в коллективе.<br>-выступать перед публикой, зрителями.<br>- вести себя при посещении театральных спектаклей (внешний вид, правила поведения во время спектакля, антракте, как благодарят актеров) |

|                    |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|
|                    | деятельности.   | решению в совместной деятельности<br>- формулировать собственное мнение и позицию   |   |
| <b>Применяются</b> | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект<br>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре.<br>- использовать накопленные знания. |

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Мы играем – мы мечтаем!**

Игры, связанные с принципом метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

#### **Театр.**

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

#### **Основы актёрского мастерства.**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### **Просмотр театральных постановок.**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **Наш театр.**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс (33 часа)

| № п/п           | Тема  | Количество часов |        |           |
|-----------------|---|------------------|--------|-----------|
|                 |   | Всего            | Теория | Практика  |
|                 | <b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>   | <b>6</b>         | –      | <b>6</b>  |
| 1-10            | Игры на развитие внимания и воображения.  | 6                | –      | 6         |
|                 | <b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>  | <b>12</b>        | –      | <b>12</b> |
| 11-16           | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.<br>1. «Муха-Цокотуха».<br>2. «Тараканище».<br>3. «Айболит».<br>4. «Бармалей».<br>5. «Мойдодыр».<br>6. «Чудо-дерево». | 10               | –      | 10        |
| 17-18           | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.  | 2                | –      | 2         |
|                 | <b>Раздел «Наш театр»</b>   | <b>15</b>        | –      | <b>15</b> |
| 19-33           | Инсценировка сказок Корнея Чуковского.<br>1. «Муха-Цокотуха».<br>2. «Тараканище».<br>3. «Айболит».<br>Отчётные спектакли.   | 15               | –      | 15        |
| <b>Итого 33</b> | <b>Итого</b>  | <b>33</b>        | –      | <b>33</b> |

### 2 класс (34 часа)

| № п/п | Тема  | Количество часов |          |          |
|-------|---|------------------|----------|----------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика |
|       | <b>Раздел «Театр»</b>   | <b>6</b>         | <b>3</b> | <b>3</b> |
| 1     | Дорога в театр.   | 1                | 1        | -        |
| 2-4   | В театре.   | 3                |          | 3        |
| 5-6   | Как создаётся спектакль.  | 2                | 2        | –        |
|       | <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>  | <b>5</b>         | <b>1</b> | <b>4</b> |
| 7-11  | Мимика. Пантомима.  | 5                | 1        | 4        |
|       | <b>Раздел «Просмотр спектаклей в Кукольном театре, театре для детей и молодежи»</b> | <b>5</b>         | –        | <b>5</b> |
| 12-14 | Просмотр спектаклей в Кукольном театре, театре для детей и                          | 3                | –        | 3        |

|                 |  |           |          |           |
|-----------------|--|-----------|----------|-----------|
|                 | молодежи.<br>1. «Сказка о рыбаке и рыбке».<br>2. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». |           |          |           |
| 15-16           | Беседа после просмотра спектакля.<br>Иллюстрирование.  | 2         | –        | 2         |
|                 | <b>Раздел «Наш театр»</b>  | <b>18</b> | <b>–</b> | <b>18</b> |
| 17-22           | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».                      | 6         | –        | 6         |
| 23-28           | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.                  | 6         | –        | 6         |
| 29-34           | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.                         | 6         | –        | 6         |
| <b>Итого 34</b> | <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>30</b> |

### 3 класс (34 часа)

| № п/п | Тема   | Количество часов |          |          |
|-------|--|------------------|----------|----------|
|       |  | Всего            | Теория   | Практика |
|       | <b>Раздел «Театр»</b>  | <b>15</b>        | <b>5</b> | <b>7</b> |
| 1-3   | Театральные профессии.<br>Бутафор. Реквизитор.<br>Художник-декоратор.  | 3                | 1        | 2        |
| 4     | Древнегреческий театр.   | 1                | 1        | –        |
| 5     | Театр «Глобус».  | 1                | 1        | –        |
| 6     | Театр под крышей.  | 1                | 1        | –        |
| 7-9   | Современный театр.   | 3                | 1        | 2        |
| 10    | Театральный билет.   | 1                | –        | 1        |
| 11    | Музыкальное сопровождение.<br>Звуки и шумы.  | 1                | –        | 1        |
| 12    | Зритель в зале.  | 1                | –        | 1        |
|       | <b>Раздел «Просмотр спектаклей в театре для детей и молодежи, музыкальном театре им. А Боброва»</b>  | <b>9</b>         | <b>–</b> | <b>9</b> |
| 16-18 | Просмотр спектаклей в театре для детей и молодежи, музыкальном театре им. А Боброва.<br>1. «Золушка».<br>2. «Сказки Андерсена».<br>3. Волшебник Изумрудного города | 9                | –        | 9        |
| 19-20 | Беседа после просмотра   | 2                | –        | 2        |



|                     |   |           |          |           |
|---------------------|---|-----------|----------|-----------|
|                     | спектакля. Иллюстрирование.                                       |           |          |           |
|                     | <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>                      | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b>  |
| 21-24               | Театральный этюд.   | 4         | 1        | 3         |
|                     | <b>Раздел «Наш театр»</b>   | <b>10</b> | <b>–</b> | <b>10</b> |
| 25-29               | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.    | 5         |          | 5         |
| 30-34               | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 5         | –        | 5         |
| <b>Итого<br/>34</b> | <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>6</b> | <b>28</b> |

#### 4 класс (34 часа)

| № п/п | Тема  | Количество часов |          |           |
|-------|---|------------------|----------|-----------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |
|       | <b>Раздел «Театр»</b>   | <b>4</b>         | <b>4</b> | <b>–</b>  |
| 1-2   | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.   | 2                | 2        | –         |
| 3-4   | Театральные жанры.  | 2                | 2        | –         |
|       | <b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>  | <b>16</b>        | <b>2</b> | <b>14</b> |
| 5     | Язык жестов.  | 1                | –        | 1         |
| 6-8   | Дикция. Упражнения для развития дикции.   | 3                | –        | 3         |
| 9-10  | Интонация.  | 2                | –        | 2         |
| 11-12 | Темп речи.  | 2                | –        | 2         |
| 13    | Рифма.  | 1                | –        | 1         |
| 14    | Ритм.   | 1                | –        | 1         |
| 15    | Считалка.   | 1                | –        | 1         |
| 16    | Скороговорка.   | 1                | –        | 1         |
| 17    | Искусство декламации.   | 1                | –        | 1         |
| 18    | Импровизация.   | 1                | 1        | –         |
| 19-20 | Диалог. Монолог.  | 2                | 1        | 1         |
|       | <b>Раздел «Просмотр спектаклей в Драматическом театре, филармонии»</b>  | <b>4</b>         | <b>–</b> | <b>4</b>  |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в Драматическом театре, филармонии<br>1. «Сказки Пушкина».<br>2. «Басни дедушки Крылова». | 4                | –        | 4         |

|                     |  |           |          |           |
|---------------------|--|-----------|----------|-----------|
|                     | <b>Раздел «Наш театр»</b>  | <b>10</b> | <b>–</b> | <b>10</b> |
| 25-28               | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. | 4         |          | 4         |
| 29-34               | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.    | 6         | –        | 6         |
| <b>Итого<br/>34</b> | <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>6</b> | <b>28</b> |

### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

**1. Картинки из спичек.**

Упражнение строится, как конкурс детей.

Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

**2. Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение.

Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. На самом деле, оно тесно связано с самым загадочным разделом “системы” Станиславского “Лучевосприятие и лучеизлучение”, знаменитым “Radiation”, как называл это М. Чехов, его гениальный ученик – оппонент. (“Комментаторы трудов Станиславского давно установили, что многие термины, которые он применял, (в том числе, например, “лучеиспускание”), заимствованы из книг известного французского психолога Т. Рибо. Менее охотно комментаторы упоминают о знакомстве создателя “системы” со старинной индийской йогой, с методами “самопознания” и “самоосвобождения”, выработанными этой религиозно-философской школой еще во II в. до н. э. Сам Станиславский этого не скрывал. “Индусские йоги, достигавший чудес в области под- и сверхсознания, дают много практически советов”,— писал он. Йоги “подходят к бессознательному через сознательные подготовительные приемы”. Йогой навеяны слова Станиславского о “неразрывной связи физического ощущения с душевными переживаниями”. Связь была очевидна, весь вопрос опять же состоял в том, с чего начинать: с “физического ощущений” или с “душевного переживания”?

Станиславский спрашивал себя: “нельзя ли подойти к возбуждению эмоций со стороны нашей физической природы, то есть идти внешнего к внутреннему, от тела к душе”? Данная запись относится к 1911 г., и потому можно предположить, что в ней сказалось влияние Крэга, ибо Крэгу такой путь — “от тела к душе” — представлялся единственно практичным. Но и в 1909 и в 1910 г. Станиславский предпочитал еще иной, обратный путь: “от души к телу”, от подсознания — к сознанию, от внутреннего к внешнему.

Верно направленное “духовное переживание” (“стрела”), полагал он, высвобождает “прану”, т. е. мышечную энергию, сопутствующую как “лучеиспусканию”, так и “лучевосприятию” и придающую чувству пластическую форму”.[1]

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **3. Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятию”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра

### **4. Рисунки на заборе**

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

### **1. Клоун – раскидай**

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все

радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

### **1. Мозаика**

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

### **1. Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

### **1. Говорим по-болтунски!**

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и

направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

### 1. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

### 1. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

### 1. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

### 1. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

### 1. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто,

надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

### **1. Тепло –холодно**

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

### **1. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

### **1. С миру по строчке...**

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

### **1. С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за



самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

## Приложение 2

**Упражнения для развития дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

| Вопрос       | Ответ        |
|--------------|--------------|
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.
  - [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
  - [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
  - [б] - [п] – хлопки в ладоши;
  - [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
  - [г] - [к] – щелчки;
  - [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
  - [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
  - [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?
 

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, (<http://littlehuman.ru/393/>))

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера